Pour tous les enseignants du fondamental (ordinaire et spécialisé)…
Des tableaux pour préparer, évaluer, planifier les apprentissages en langue française

B. Le texte injonctif

a. Le définir…

Injonctif : *adj.* Qui renferme une injonction. Qui convient à l'expression d'un ordre.
Injonction : *n.f.* Action d'enjoindre, d'ordonner expressément ; ordre exprès. **Commandement, ordre, sommation.**

Petit Robert, 1990

b. Dans le PIASC…

Textes à dominante injonctive
Genres : la recette, la notice de montage, les consignes, les règlements, les règles de jeu, la fiche technique…

Programme intégré, 2001, LF p.100

Remarque…L'élève aura à prendre conscience que le texte injonctif est un texte orienté vers l'action.

c. Donner des ordres, des consignes, des instructions… en classe, à l'école, dans son quartier… Respecter des consignes en classe, à la maison …

- **En Mathématiques :** dicter/ suivre les instructions pour construire un solide, une forme plane, pour effectuer une opération complexe (ex. divisions écrites, simplifications de fractions) en utilisant le vocabulaire approprié ; repérer les consignes exprimées dans les énoncés de problèmes.
- **En Eveil :** exécuter ou concevoir une procédure expérimentale (CLM). Concevoir un itinéraire (CLE), le mode d'emploi d'un tableau à double entrée, d'une clé de détermination (CLM. Classifier les organismes vivants). Analyser des chartes (CLH. Déclaration des Droits de l'Homme…), des règles de vie (CLH. Lois, codes sociaux…, sécurité routière…).
- **En Eveil religieux :** observer certains textes bibliques (Les dix commandements, paroles du Christ : « Lève-toi et marche ! Aimez-vous les uns les autres ! Que ta volonté soit faite »…).
- **En Développement corporel :** prendre conscience des consignes d'exercices, des interdits (Stop ! Partez !), des mesures de sécurité, des règlements d'un jeu, d'un sport…
- **En Développement artistique :** dicter à quelqu'un les étapes de réalisation d'un tableau pour peindre à la manière de… Suivre des notices pour utiliser tel ou tel matériel de dessin… Obéir aux ordres d'un metteur en scène (théâtre, danse, expression corporelle…), d'un chef d'orchestre ou de chorale (éveil musical…).
- **En Langues modernes :** donner des consignes simples pour la vie de classe : « Doe de deur dicht ! Neem je potlood !... » et comparer la structure d'une langue à l'autre.
- **Dans tous les moments de classe…** Rédiger une charte de vie pour la classe, recevoir toutes les formes de consignes ou en donner à ses pairs lors de travaux de groupe :
    1. consignes de travail : Souligne les adjectifs après avoir lu le texte…Relis ! Copiez ! Prenez !... Lire l'énoncé et le résoudre… Résumer le texte en 3 lignes…
    2. consignes d'attitudes ou de comportements : Soyez attentifs ! Soigne ton écriture ! Parle correctement !...
    3. consignes de gestion de classe : Rangez vos affaires ! Peux-tu ouvrir la fenêtre ? N'oublie pas ton manteau ! Tu n'oublieras pas de vider la poubelle.

d. Exemples, conseils et coups de cœur

Une expérience à …inspirée d'une activité vécue dans le cycle 4 à l'Ecole Sainte-Ursule (Molenbeek-St-Jean, Bruxelles) :

1. Au mois de janvier 2003, en dyades P5/P6, lister les verbes rencontrés dans les consignes de travail données depuis septembre dans les différentes disciplines. La liste est limitée à une trentaine de verbes. Ces verbes doivent être recopiés sous la forme orthographique dans laquelle ils sont rencontrés. Ex. : Relis, écrivez, souligner, réfléchis, recopier, tu souligneras…

2. Par groupes de 4 élèves P5/P6, classer les formes verbales listées et préciser le critère de classement.

3. En collectif, confronter les différents critères : forme infinitive ou conjuguée, présent de l'indicatif ou de l'impératif, 2e personne du singulier ou du pluriel, terminaisons diverses (e, s…).

4. Exploiter le critère inhabituel d'un sous-groupe: verbes visibles/invisibles… Une série d'élèves a remarqué que certains verbes dénomment des actions observables (ex. : Ecris, souligne, encadre…) ; des actions non observables (ex. : Réfléchis, se relire, observe, sois attentif) ; des actions se situant dans les deux catégories (ex. : « Lis » est observable si la lecture est orale, non observable si c'est une lecture silencieuse).

5. Cibler la compétence 5 : enrichir le lexique des élèves (synonymes…). En groupes de 4 élèves P5/P6, se répartir les verbes listés (10 par groupe) et (re)construire leur sens. Tâche : compléter les verbes par des compléments du verbe (directs ou indirects) et des compléments de phrase (manière ou moyen).

Ex. : Trace une droite, une marge… au bic rouge, au crayon, à la latte… soigneusement, avec précision…

6. Profiter de l'activité pour nuancer, affiner le sens : encadrer/entourer, écrire/copier… ***Anecdote vécue autour du verbe «*** dresser ». Les élèves complètent : dresser la table, dresser un chien. Aucun n'a évoqué : dresser une liste des objets. C'était pourtant ce sens-là qui avait été utilisé dans le cadre d'une consigne ! Voilà une opportunité d'affiner le sens de certaines consignes, d'explorer les sens propres et figurés…

Comment aborder le texte injonctif avec des élèves qui ne parlent pas le français ?

1. Prendre conscience de **l'extrême variation langagière autour des consignes que l'enseignant lui-même utilise quand il s'adresse à ses élèves.** Ex. : Omid, tes lacets ! Omid, viens donc ici que je te fasse les lacets ! Omid, refais tes lacets ! Omid, noue tes lacets !

   Conséquences :

   - L'élève « devinera » le plus souvent ce que l'enseignant attend de lui, globalement et sans nuance. En se référant à l'intonation et au non-verbal davantage qu'aux mots.
   - Pour que l'élève puisse mettre en mémoire des expressions correctes, il sera utile de privilégier pendant un certain temps une formulation précise.

2. Attirer l'attention des élèves allophones sur **la prosodie**, c'est-à-dire sur la **musicalité** de la phrase injonctive française (compétence 6). L'intonation sera travaillée
    a. **pour favoriser une prise de conscience** des éléments « sonores » qui permettent à l'élève de comprendre qu'on lui demande d'agir : accentuation, emploi d'un *vocatif* : « *Vladimir*, viens ici ! » ;
    b. **en comparant** la « musicalité » d'une interrogation, d'une injonction, d'une exclamation, d'une phrase neutre ;
    c. **enfin, en observant** comment l'intonation se traduit à l'écrit par la ponctuation (point ou point d'exclamation).

3. En équipe de cycle, **constituer un référentiel de consignes et injonctions** familières à partir du vécu de la classe, de l'école, de la vie familiale… afin de les utiliser **régulièrement** avec les élèves. La compréhension, suivie de l'automatisation de ces consignes, permettra à l'élève d'accroitre son autonomie dans les activités orales aussi bien qu'écrites.
4. Mettre en mémoire à long terme se fera grâce à **de nombreuses « manipulations langagières »** telles les jeux de rôle où l'on jouera à demander, à ordonner, à faire agir… dans des situations que l'élève rencontrera dans son quotidien.
5. Pour les plus âgés, **observer** les documents qui comportent des consignes, **comprendre** leur organisation, **repérer** les indices verbaux ou non verbaux permettant de distinguer « **ce** qu'on demande de faire » : présence d'expressions telles que « il faut que », « tu devras », « il faut + infinitif ».

Des coups de cœur pour le plaisir des mots et des rythmes

Conseils donnés par une sorcière
A voix basse, avec un air épouvanté,
à l'oreille du lecteur

Retenez-vous de rire
dans le petit matin !
N'écoutez pas les arbres
qui gardent les chemins !

Ne dites votre nom
à la terre endormie
qu'après minuit sonné !

A la neige, à la pluie
ne tendez pas la main !
N'ouvrez votre fenêtre
qu'aux petites planètes
que vous connaissez bien !

Confidence pour confidence :
vous qui venez me consulter,
méfiance, méfiance !
On ne sait pas ce qui peut arriver.

Jean Tardieu
Monsieur Monsieur,
Coll. En poésie Folio-Junior
Ed. Gallimard

Fraises à la neige

Nettoyer 700 g de fraises. En réserver 8. Mixer les autres avec 80 g de sucre. Ajouter 125 g de crème fraiche fouettée en chantilly avec du sucre vanillé et 3 blancs d'œufs montés en neige avec 1 c. à s. de sucre. Réfrigérer 2 h. Décorer avec les fraises réservées.

- Si tu veux un ami, apprivoise-moi !
- Que faut-il faire ? dit le petit prince.
- Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'assoir un peu plus près…

A. de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Gallimard

La ronde des bois *(Chanson)*

Promenons-nous dans les bois, promenez-vous avec moi !
Restez bien derrière moi, surtout Kim et Thomas.
Et soyez silencieux, ouvrez bien grand vos yeux.
Regardez, là devant, une fleur dans un champ.
La voici, belle Leila, cette fleur est pour toi.

Grenadine, Méthode de français 2,
Hachette Français langue étrangère

Offrons le globe aux enfants, au moins pour une journée.
Donnons-le leur afin qu'ils en jouent comme d'un ballon multicolore.
Pour qu'ils jouent en chantant parmi les étoiles
Offrons le globe aux enfants.
Donnons-le leur comme une pomme énorme
Comme une boule de pain toute chaude.
Qu'une journée au moins ils puissent manger à leur faim.
Offrons le globe aux enfants.
Qu'une journée au moins le globe apprenne la camaraderie.
Les enfants prendront de nos mains le globe.
Ils y planteront des arbres immortels.
Nazim Hiknet, traduit du turc par C. Dobzynski, éd. EFR/Messidor.

3, 2, 1, partez ! Le spectacle est commencé.
3, 2, 1, sautez ! Les lions vont s'élancer.
3, 2, 1, dansez ! Les singes vont valser.
3, 2, 1, riez ! Les bons clowns vont arriver.
3, 2, 1, sortez ! Le spectacle est terminé !

1, 2, 3 ! Dépêche-toi !
4, 5, 6 ! Mets ta chemise grise !
7, 8, 9 ! Ton pantalon neuf !
10, 11, 12 ! Et tes belles bottes rouges !

Se tenir à table. « Si tu te mets à table avec des gens de la bonne société, ôte ton chapeau. Veille à être bien peigné. (…) Ne plonge pas le premier tes mains dans les plats. Sinon, on te prendra pour un goinfre. C'est agir comme un mal élevé que de tremper les doigts dans la sauce. Il faut prendre ce qu'on désire avec le couteau et la fourchette, sans fouiller le plat tout entier. (…) Il n'est pas courtois de lécher ses doigts graisseux et de les nettoyer à sa veste. Il vaut mieux se servir de la nappe ou de la serviette. (…) »
D'après Erasme, De la civilité des enfants*, 1531,* in *Histoire des gens de chez nous 3, De Boeck Wesmael, p.74*

Jeu de Nim – Règles du jeu
Un triangle de 21 jetons est construit entre deux joueurs. Chacun, à son tour, peut enlever 1, 2 ou 3 jetons, pourvu que son adversaire n'ait pas enlevé le même nombre de jetons avant lui. Celui qui ne sait plus jouer a perdu la partie.

Maquoi, Müller & Wittman, *Faire des maths en première année,* Erasme, 2000, p. 106

Le nez,
il faut bien le moucher.
La bouche,
il faut bien la fermer.
Les bas,
il faut bien les rouler.
Les mains,
il faut bien les laver.

La lune aussi, Monique Juneau
L'Hexagone, 1975

Pour tracer à la règle et au compas, un triangle quelconque ABC dont les côtés mesurent BC = 4,5 cm, AB = 4 cm et AC = 5 cm, procède comme il suit.

a. Trace à la règle graduée la base BC = 4,5 cm.
b. A partir de B, trace à l'aide d'un compas un arc de cercle ayant un rayon de 4 cm.
c. A partir de C, trace un arc de cercle ayant un rayon de 5 cm.
d. Les deux arcs de cercle se coupent au point A.
e. Trace alors les côtés AB et AC.

100 problèmes sans peine, CM2, Hachette Education, 1992, p. 55

Des conseils pour bien écrire…

Avant d'écrire, réfléchis à ton texte.

- Demande-toi pourquoi tu écris.
- Pense à ton sujet et choisis tes informations.
- Organise tes idées.

Pendant que tu écris, mets tes idées en mots.

- Mets tes idées en ordre.
- Choisis des mots précis et forme des phrases complètes.
- Orthographie les mots du mieux que tu peux.
- Efforce-toi d'accorder les noms, les adjectifs et les verbes.

Après la « mise en mots », relis, vérifie et corrige ton texte.

- Relis ton texte plusieurs fois pour le réviser.
- Vérifie tes idées et tes phrases.
- Indique le début et la fin de tes phrases en rose.
- Consulte un dictionnaire pour vérifier l'orthographe des mots dont tu doutes.
- Entoure en vert les finales du pluriel et du féminin.
- Relie en bleu le verbe à son sujet.

Péladeau & Saint-Pierre, *Capsule 3. Livre B*, Van In, p. VI

Pour les tout petits… les moyens… les plus grands…

Pour en discuter…

ASHBE, J., *On ne peut pas,* Pastel
ROBERTS, D., *Nono le crado,* Lipokili

Pour agir selon…

Recueils d'expériences scientifiques, de recettes culinaires, de bricolages… Pour exemples…

HURDMAN, C., *Vivre comme les hommes préhistoriques. Des informations historiques et des activités manuelles pour découvrir et vivre comme les peuples du passé,* De la Martinière Jeunesse (1998)
La vue et les couleurs, Les Petits Débrouillards, Albin Michel Jeunesse, 5-7 ans, 2000

Pour acquérir des démarches mentales…

De nombreux manuels scolaires présentent, depuis quelques années, des démarches mentales intéressantes.

- SWAELUS, M. & SWAELUS, J.-P., *Pratiquer l'écoute active. Ecouter pour dire, lire, écrire et créer*, De Boeck, (2001 à 2006 selon les cycles)
- HUGET, G. & BRUYNDONCKX, G., *J'apprends à écrire. Grammaire pratique du français,* De Boeck (2004)
- BAGUETTE, C., COULON, R., LUCAS, F., SPONCK,D., *Je construis la multiplication et les tables. Cahier de l'élève 5/8 ans,* De Boeck (2005-2006 selon les cycles)
- BOLDUC, N., PELADEAU, I., SAINT-PIERRE, L., GAGNON, N., DESLAURIERS, L., *Capsule*, Van In
- Collection ERMEL élève, Hatier
- AVERBODE, *Mon petit labo. Fardes actives avec 60 expériences scientifiques à mener en classe.*
- COUPREMANNE, M., FINET, D., *Apprendre, cela s'apprend.* 4e, 5e et 6e primaires, Averbode

CT relationnelles- *Question préalable : où en est le développement socio-affectif de l'enfant ?* L'enfant saisit-il le lien entre injonction/conseil et action ? Comprend-il le sens de ce qui lui est demandé ? Comprend-il les conséquences d'un ordre, d'un conseil, d'un interdit… ? Quels sont ses rapports à l'autorité, aux contraintes?
CT instrumentales- *Question préalable* : *où en est le développement général de l'enfant ?* L'enfant mémorise-t-il ce qui lui est demandé? Comment donne-t-il des instructions à autrui ? Met-il en lien la consigne et l'acte qui en découle (relation de cause à effet)? L'élève « écoute-t-il » les consignes données ? Quel sens leur donne-t-il ?
CT relatives à la prise de conscience de son fonctionnement - Comment est-ce que « j' » observe les injonctions reçues ? Comment est-ce que « je » me mets en projet d'agir ? (se donner ses propres consignes = autonomie) Comment est-ce que « je » donne des instructions à l'autre pour le faire agir ?

C1- *Contexte* – INTENTION de COMMUNICATION
L'élève comprend-il le contexte dans lequel ou pour lequel on lui donne des consignes à suivre ? Formule-t-il à bon escient des consignes, des ordres, des conseils ou des instructions? Saisit-il la nuance entre conseil et ordre ?

C2- *Contexte* « AVOIR DES IDEES »
L'élève perçoit-il l'objectif à atteindre et les étapes par lesquelles il convient de passer afin de communiquer ses instructions, ses consignes ? Perçoit-il la pertinence des consignes données ou reçues dans telle situation ? Leur degré d'importance ? Retient-il ce qu'on lui demande de faire ?

C3/C4- *Texte* -COHERENCE et CONCISION
L'élève perçoit-il les liens entre les consignes données ?

C7- Non-verbal- L'élève utilise-t-il les tirets (recettes, mode d'emploi), les puces (ordinateur), les références codées, alinéas, croquis, titres, pictogrammes, schémas…

C6- *Mots*- L'élève distingue-t-il les consignes du reste du discours via l'intonation ? Perçoit-il la correspondance phonème (son entendu) / graphème (son écrit) ? Les prononce-t-il correctement ? Se fait-il comprendre de l'autre ?

Prononcer les sons : articulation-phonologie ; les traduire à l'écrit (orthographe d'usage-lecture) ; compréhension du processus alphabétique. Développer la conscience du mot, de la syllabe, de la lettre (consonne/voyelle).

Veiller à l'intonation : percevoir le lien entre intonation et ponctuation.. Percevoir un lien entre l'intonation et le niveau de l'injonction : obligation, conseil ou interdit .

Pour **DONNER** ou **RECEVOIR**
des **CONSIGNES**, des
INSTRUCTIONS, des
CONSEILS
l'élève a besoin de…
(tableau synthèse des compétences transversales et disciplinaires-PIASC)

C5-*Phrase*- L'enfant construit-il, rédige-t-il des consignes correctes en respectant les règles propres au code oral ou écrit?

CONJUGAISON *Emploie-t-il les temps de conjugaison adéquats ? Impératif, infinitif, futur simple (tu écriras sans faute…), conditionnel présent (il faudrait, je voudrais que, il serait bon que…), subjonctif présent (il faut que tu ailles, je souhaite que vous fassiez…). Emploi du participe présent (gérondif), de l'infinitif passé.*

LOGIQUE d'ORGANISATION *Enonce-t-il ou respecte-t-il la logique chronologique ou hiérarchique des consignes ?*

ORGANISATEURS TEXTUELS *Emploie-t-il des conjonctions de subordination (que) ou prépositions de temps (avant, après…)?*

SUBSTITUTS - *Emploie-t-il correctement les <u>pronoms personnels</u> compléments directs et indirects? (liés à l'ordre : prends-les ! vas-y !) Emploi des <u>déterminants définis/indéfinis</u> : Prends une ou la cuillère.*

SYNTAXE - COMPOSANTS de la PHRASE
L'élève utilise-t-il les expressions de condition, de but, de manière ? Est-il attentif aux formulations négatives ? au discours indirect et direct (Je te demande de…) ?

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE ***Respecte****-t-il les règles d'orthographe propres à l'impératif et à l'emploi des pronoms compléments directs et indirects ? (traits d'union). Emploi correct des terminaisons de conjugaison, ez, é et er.*

LEXIQUE – *Connaissance affinée des verbes propres aux consignes scolaires ou autres (falloir, devoir…) – Synonymes de' faire',' mettre',' prendre'. <u>Champs lexicaux.</u>*

Texte injonctif

Les questions à se poser pour préparer les activités et évaluer les apprentissages

CT relationnelles- CT instrumentales- CT relatives à la prise de conscience de son fonctionnement : (Exemples de ce qui se fait dans le cycle)
Cycle 1 : Préparer son corps à recevoir, à entendre une injonction : position d'écoute, regard orienté vers l'interlocuteur, exercice de concentration amené par rituels.
Cycle 2 : Poursuivre la mise en place de rituels d'attention quand quelque chose d'important doit être dit. **Cycle 3** : Identifier des consignes à se donner à soi-même pour réaliser une tâche, pour apprendre. **Cycle 4** : Se responsabiliser par rapport à des consignes de travail en groupe.

C1- *Contexte* – INTENTION de COMMUNICATION
(Exemples de ce qui se fait dans le cycle)
Cycle 1 : « Jouer » à établir un lien entre consigne et tâche.
Cycle 2 : Faire prendre conscience à l'élève des différentes natures de consignes : consignes pour le travail scolaire, consignes induisant des attitudes ou des démarches…**Cycles 3 et 4** : Utiliser des consignes dans le déroulement de procédures expérimentales, de rédaction de modes d'emploi…

C2- *Contexte* « AVOIR DES IDEES »
(Exemples de ce qui se fait dans le cycle)
Cycle 1 : Retenir une consigne donnée ex. pour la collation
Cycle 2 : Reformuler une consigne, la transformer et en observer les conséquences- **Cycle 3** : Classer des instructions selon qu'elles sont réalistes ou irréalistes, utiles ou non (exemple : énoncés de problèmes)…**Cycle 4 :** Concevoir la charte de classe. Dicter la construction d'un quadrilatère

C3/C4- *Texte*- COHERENCE et CONCISION
(Exemples de ce qui se fait dans le cycle)

C7- *Non-verbal* (Exemples de ce qui se fait dans le cycle)
Cycle 1 : reconnaître à des indices non verbaux (illustrations) les textes injonctifs. **Cycle 2** : respecter la mise en page des textes injonctifs- Comprendre en quoi cette mise en page rend la lecture pratique. **Cycle 3** : rédaction de règles de jeu pour favoriser une lecture claire et rapide : emploi de tirets (puces), …

Pour **DONNER** ou **RECEVOIR** des **CONSIGNES**, des **INSTRUCTIONS**
L'élève a besoin de…
(tableau synthèse des compétences transversales et disciplinaires-PIASC)

C6- *Mots*- (Ex. de ce qui se fait dans le cycle)

Prononcer et écrire les sons
Cycle 1 : prononciation correcte des verbes à l'impératif, au subjonctif **- Cycles 3 et 4 :** usage du « s » euphonique : ex. donnes-en ! vas-y !- orthographe d'expressions telles que va-t'en !
Intonation- ponctuation
Cycle 1 : Saynètes et jeux de rôles avec marionnettes à doigts- **Cycle 2 :** Observer le lien entre intonation et point d'exclamation- **Cycles 3 et 4 :** Poursuivre les exercices d'expression orale (lecture expressive)

C5-*Phrase*- (Exemples de ce qui se fait dans le cycle)

SYNTAXE - COMPOSANTS de la PHRASE
Cycles 3 et 4 : Reformuler un enchainement de consignes : ex. « Après avoir lu le texte, souligne les noms et accorde-les. » devient « Lorsque tu auras lu le texte, tu souligneras…puis… »

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE
Cycles 3 et 4 : Terminaisons des verbes à l'impératif

CONJUGAISON - Cycle 1 : Familiariser les enfants avec les différentes formes utilisées pour donner des instructions : impératif présent ; il faut/ tu dois + infinitif- **Cycle 2 :** Observer les particularités écrites des verbes familiers à l'impératif - **Cycle 3 :** Synthétiser les particularités des verbes les plus courants à l'impératif présent.

LOGIQUE d'ORGANISATION & ORGANISATEURS TEXTUELS
Cycle 1 : Remettre en ordre des consignes pour réaliser une recette- **Cycle 2** : Rédiger une procédure expérimentale vécue en respectant la chronologie des étapes à suivre.
Cycle 3 : Transmettre un enchainement de consignes pour chercher une information

SUBSTITUTS – Cycle 1 : Prendre conscience du destinataire de la consigne donnée même en l'absence de pronom personnel sujet- **Cycles 2, 3 et 4** : Utilisation de plus en plus fine des pronoms compléments directs et indirects : lui, leur, en, y. Cohérence entre pronoms et antécédents.

LEXIQUE
Cycle 1 : vocabulaire des verbes d'action liés aux thématiques familières.- **Cycle 2** : synonymes de faire, mettre…Mobilisation des verbes d'action concernant les tâches scolaires- **Cycles 3 et 4 :** Approfondir les nuances : il faut que, il est nécessaire, souhaitable que + subjonctif

Texte injonctif

Des exemples à vivre dans chaque cycle

CT relationnelles- CT instrumentales- CT relatives à la prise de conscience de son fonctionnement : (Exemples de ce qui se fait dans le cycle)

C1- *Contexte* – INTENTION de COMMUNICATION
(Exemples de ce qui se fait dans le cycle)

C7- Non verbal-
(Exemples de ce qui se fait dans le cycle)

C6- Mots- Prononciation- orthographe d'usage- intonation
(Exemples de ce qui se fait dans le cycle)

C2- *Contexte* « AVOIR DES IDEES »
(Exemples de ce qui se fait dans le cycle)

Pour **DONNER** ou **RECEVOIR**
des **CONSIGNES**, des
INSTRUCTIONS
L'élève a besoin de…
(tableau synthèse des compétences transversales et disciplinaires-PIASC)

C3/C4- *Texte* -COHERENCE et CONCISION :
(Exemples de ce qui se fait dans le cycle)

SYNTAXE - COMPOSANTS de la PHRASE

CONJUGAISON

C5-*Phrase*- (Exemples de ce qui se fait dans le cycle)

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

LOGIQUE d'ORGANISATION & ORGANISATEURS TEXTUELS

LEXIQUE

SUBSTITUTS -

TEXTE INJONCTIF

Planifier les apprentissages en cycles et entre les cycles